

Лабораторное занятие 2

ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ СУШКИ И ХРАНЕНИЯ ЦВЕТОВ

Для декорирования интерьеров в последние годы широко используются композиции из сухих цветов – сухоцветов. Существует несколько способов сушки цветов для создания композиций из сухоцветов: естественная сушка, сушка в песке, вате, силикагеле, СВЧ-печи, консервация глицерином или парфином. Выбор вида и режима сушки зависит от высушиваемого растения.

Естественная сушка является наиболее простым, удобным и малозатратным способом сушки. Растения просто ставятся в вазу без воды или с небольшим количеством воды или свободно подвешиваются вниз соцветиями.

Метод сушки в вазе без воды подходит для растений, имеющих крепкие и жесткие стебли, например для злаков, рогоза, а так же астильбы, кермека, физалиса. При сушке цветов с одревесневшими стеблями в емкость необходимо налить воды на высоту 1,5-2 см, поставить стебли таким образом, чтобы они не касались друг друга, и поместить в темное, сухое и проветриваемое место. Вода испарится, а растения постепенно высохнут. Это так называемая замедленная сушка подходит для таких растений, как гипсофила, гортензия.

Подготовленные к сушке растения, после удаления лишних листьев со стеблей, связывают в небольшие пучки эластичной нитью (рис. 1). Затем



Рис. 1. Подготовка растений к сушке

пучки подвешивают на специальных приспособлениях в сухом проветриваемом помещении соцветиями вниз на расстоянии 20-30 см друг от друга для обеспечения свободной циркуляции воздуха (рис. 2,3.). Таким способом можно высушивать агератум, ахиллею, василек, целозию, лиатрис. Для высушенного на воздухе

растительного материала характерны естественные, натуральные тона — оранжевые, кремовые, коричневые.



Рис. 2. Воздушная сушка цветов



Рис. 3. Приспособление для воздушной сушки цветов



Рис. 4. Сушка на стойке из проволочной сетки

Растения с тяжелыми плодами и соцветиями, такие как сахарная кукуруза, татарник и артишок, можно сушить на стойке из проволочной сетки, прикрепленной к каркасу (рис. 4).

Сушка растений в песке используется очень давно. Еще в 1638 году в книге «Flora overo Cultura di Fiori» (Флора или садовая культура цветов), вышедшей в Риме, была глава о засушивании цветов в прокаленном песке. Этот метод обработки растений используется в основном для цветов с тяжелыми соцветиями. Сущность метода: на дно коробки слоем 3-5 см засыпается прокаленный песок, на него помещается цветок. Астры, лютики, анютины глазки, ромашки, незабудки помещают цветками и соцветиями вниз, после чего их засыпают сверху песком чуть выше величины цветка или соцветия. Торчащие стебли закрепляют переплетением натянутых нитей или наложением ячеистой сетки или бумагой, которая прокалывается торчащими стеблями. При укладке цветов соцветиями вверх (бархатцы, георгины, пионы, розы, лилии и др.) в дне коробки или ящика сверлятся или прокалываются отверстия в которые вставляются стебли этих цветов. После чего, цветы засыпаются слоем песка до полного покрытия (рис. 5). Сушка осуществляется в течение 2-3 недель в сухом и теплом помещении. Удаление песка производится через те же отверстия, в которые установлены стебли.

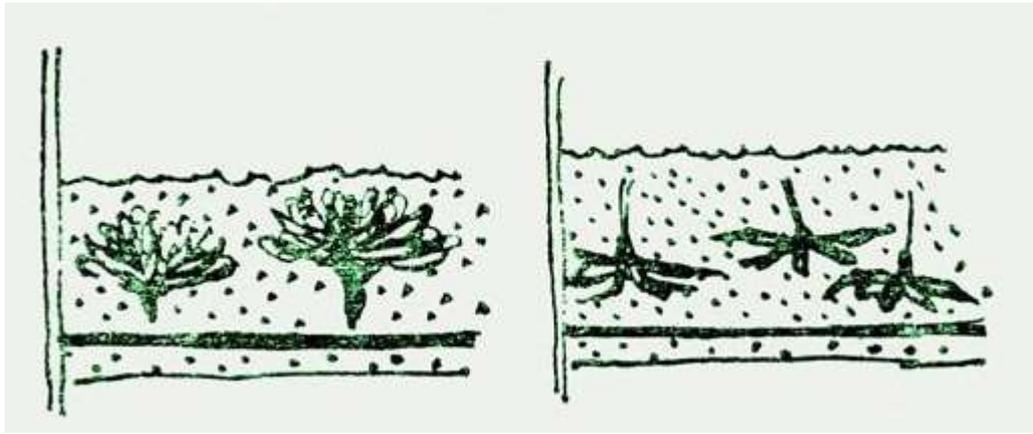


Рис. 5. Сушка цветков в песке

Для более быстрой сушки цветов применяют смесь песка и буры в соотношении 2:1, или только буру (*бура – борат натрия*). Сроки сушки растений в буре существенно различаются и составляют: для лилии 25-30 суток, бархатцев, циннии - 4-5 дней, ромашки 1-2, листьев клена - 2-3 дня. Передержка цветов в буре ведет к изменению их окраски и они становятся более ломкими. Хорошо сушатся в буре: дельфиниум, астры, гвоздики, георгины, анютины глазки, цветы чубушника, листья клена и др. Для нежных цветов светлых тонов можно применять для сушки манную крупу или кукурузную муку.

При сушке цветов в вате на листе картона или фанеры укрепляют картонные подставки, на который укладывают цветки. Все пустоты в соцветии и венчике, между листьями и сверху заполняют гигроскопической ватой. Для лучшего удержания и фиксации положения цветка поверх натягивают марлю или легкую капроновую сетку. Сушка проводится в теплом сухом помещении в течение 2-3 недели.



Рис. 6. Сушка цветов в вате

Засушивание в силикагеле стало использоваться относительно недавно. Сущность метода: на дно герметичного сосуда насыпают слой силикагеля 2-3 см, затем по поверхности укладывают растения соцветиями вверх и

подсыпают силикагель, пока цветы полностью не скроются (рис. 6). Длительность просушки зависит от вида растения и колеблется от 2-3 дней до месяца. В силикагеле прекрасно просушиваются розы, лилии, орхидеи, георгины.



Рис. 6. Засушивание растений в силикагеле

Сушка цветов в СВЧ-печи. Микроволновая печь используется для ускорения сушки цветов в силикагеле или при высушивании цветов в специальном прессе (рис. 7). Для сушки цветов подходит мощность 300-350 Вт либо режим для размораживания — 200 Вт. Начинают с экспозиции — 1,5-2 мин, затем проверяют цветки на влажность. После отключения печи цветы остаются в ней еще некоторое время.

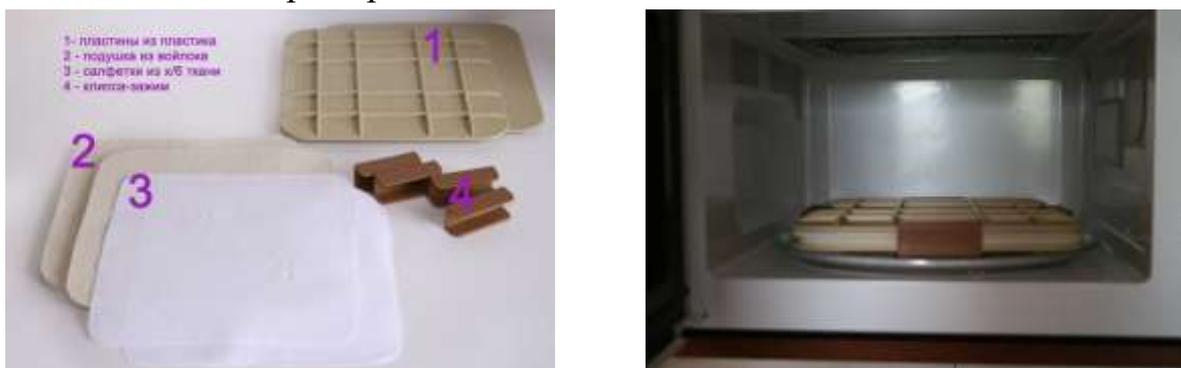


Рис. 7. Пресс для сушки цветов в СВЧ-печи

Консервация глицерином. Глицерин, проникая в листья, испаряется медленнее, чем вода. Высушенные в глицерине травы хорошо сохраняют глянцевый блеск листьев. Глицерин и вода смешиваются в пропорциях 1:1, 1:2 или 1:3. Чем жестче листья, тем более концентрированный раствор глицерина используется. Ветки с листьями срезают до августа, когда листья еще молодые. Стебли режут наискось, удаляя нижние листья и снимая очень толстую кору на 6 см, концы стеблей расщепляют на длину 10 см. Подготовленные к сушке ветки опускают в холодную воду и повторно подрезают. Вынув

из холодной воды, ветки с листьями, ставят в горячий раствор на глубину не менее 15 см. Стебли держат в растворе до тех пор, пока листья не изменят свой цвет. Обычно этот процесс длится от нескольких дней до 2-3 недель. Обработанные в глицерине растения имеют бежево-коричневую или ярко-зеленую окраску. Хорошо сохраняют внешний вид после обработки глицерином ветки магнолии, шиповника, барбариса, магонии, рододендрона, рябины, тысячелистник, клематис, луговые злаки. В растворе глицерина в воде сушат листья бадана, гладиолуса, ириса, пиона, хосты, вайи папоротника. Цветы в глицерине сохраняются в течение нескольких лет (рис. 8).



Рис. 8. Цветы, законсервированные в глицерине

Засушивание цветов с помощью парафина позволяет сохранить цветы в течение нескольких месяцев (рис. 9). Цветки можно опускать в расплавленный парафин, придерживая их щипцами, либо наносить парафин тонкой кисточкой на каждый лепесток, начиная с внешних. Перед нанесением парафина на следующий лепесток, нужно дать предыдущему хорошо просохнуть. Когда покрытия парафином цветка, им покрывают и стебель с листьями.



Рис. 9. Цветы и листья, законсервированные парафином

Для составления букетов-фантомов необходимо иметь скелетизированные листья. Для скелетизации можно использовать листья, винограда, плюща, тополя, бука. Их срывают в сухую теплую погоду, погружают в воду на 2-3 недели. За это время паренхима листа отслаивается, оставляя скелет из жилок (рис. 10). Скелетированные листья осторожно промывают в проточной воде, затем сушат под прессом. Для ускорения процесса скелетирования листья в течение 20 минут кипятят в воде с добавлением соды (10 г соды на 1 л воды), затем аккуратно убирают паренхиму (рис. 11).

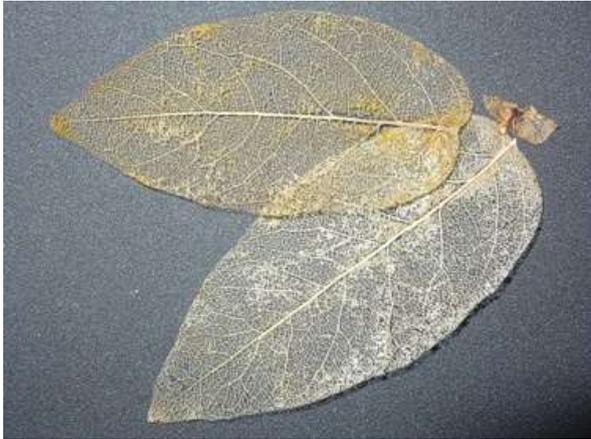


Рис. 10. Скелетированные листья



Рис. 11. Снятие паренхимы после кипячения в растворе соды

В Китае на листьях платана путем их частичной скелетизации создают изображения (рис. 12). После вываривания с специальным раствором паренхимную ткань листа снимают до прожилок согласно эскизу.



Рис. 12. Листья платана с частичной склеротизацией

Хранение сухих цветов

При правильных условиях хранения сухоцветы остаются декоративными в течение нескольких лет. Засушенный растительный материал хранят в картонных коробках или специальных боксах (рис. 13) в темном помещении. Тонкой оберточной бумагой выстилают дно коробки и прослаивают пучки растений. Связки сухоцветов размещают свободно, не сминая и не спрессовывая растения. Коробку плотно закрывают крышкой, чтобы надежно защитить растения от выцветания и пыли. На коробках делают пометки с датой упаковки, видом и сортом растений.



Рис. 13. Боксы, для хранения сухоцветов

Растения для сушки

Для сушки больше всего подходят следующие растения:

Акант (рис. 14). Для составления букетов обычно сушат цветки и листья растения, представляющие большую декоративную ценность.

Аквилегия. Для засушивания применяют цветки и листья растения. Чаще всего для сушки применяют прессовальный метод.

Аконит (рис. 15). Для засушивания используют беловато-синие цветки, которые долго хранятся и после сушки не теряют цвета и своих декоративных качеств. Используются для составления зимнего букета.



Рис. 14. Акант



Рис. 15. Цветок аконита

Амарант хвостатый (рис. 16). Для составления сухих букетов используют как соцветия так и листья.

Анютины глазки обычно используется при составлении зимних плоскостных композиций.

Астильба (рис. 17). При составлении сухих букетов обычно используют яркие соцветия-метелки. Сушить предварительно собранные в небольшие пучки и скрепленные металлической проволокой цветы рекомендуется в подвешенном положении.



Рис. 16. Амарант хвостатый



Рис. 17. Астильба

Астранция (рис 18) обладает декоративными цветками причудливой формы и красивыми плодами. Для составления сухих букетов и сушки используются цветки и плоды.

Винка (барвинок). Винка малая обладает прямостоячим длинным стеблем и мелкими нежно-голубыми цветками, сохраняющими окраску после сушки. У винки большой крупные цветки и листья.

Ворсянка сукновальная имеет высокий прямостоячий стебель и крупные белые или бледно-фиолетовые цветки (рис. 19).



Рис. 18. Астранция



Рис. 19. Ворсянка сукновальная

Гвоздика голландская используется для сушки и в аранжировках зимних букетов вследствие крупных соцветий, имеющих яркую окраску.

Душица обыкновенная в зимних аранжировках используется для создания фона.

Ирис. При составлении сухих букетов используются цветки и листья. Сушат их методом прессования каждого лепестка и листка. Наиболее эффектными выглядят плоскостные композиции из ирисов.

Календула. Используются цветки растения для составления сухих плоскостных композиций. Сушку производят методом прессования.

Клевер. Цветки и листья используются для составления небольших цветочных композиций. После сушки окраска растения не меняется.

Колючник (рис. 20). При составлении зимних композиций применяют цветки и листья. Обычно колючник сушат на открытом воздухе.

Ландыш майский. Сушке подвергаются цветки растения, которые после засушивания утрачивают свой аромат.

Лиатрис колосковая (рис. 21) обладает крупными цветками, окрашенными в красновато-фиолетовый цвет. Засушивают растение в висячем положении.

Мак. Для сушки и составления сухих букетов используют раскрывшиеся цветки и плоды-коробочки.

Маргаритка. Красные, белые и нежно-розовые цветки способны сохранять окраску и форму.



Рис. 20. Колючник



Рис. 21. Лиатрис колосковая

Монарда (рис. 22). Для сушки используют только цветки растения, обладающие нежным ароматом.

Нигелла дамасская (рис. 23). Для сушки и составления зимних букетов используются только семенные коробочки, поверхность которых окрашена в золотистый цвет.



Рис. 22. Монарда



Рис. 23. Нигелла дамасская

Очиток (рис. 24). В аранжировках используются яркие цветки, после засушивания не утрачивающие формы и цвета.

Пион. Для сушки и составления зимних букетов используют в основном бутоны и листья пиона.

Резеда душистая. В зимние аранжировки включаются цветки с сильным приятным ароматом.

Скабиоза (рис. 25). Для сушки обычно используют цветки красно-фиолетового цвета.

Солидаго - один из обычных элементов зимнего букета.

Тысячелистник. Сушат мелкие махровые цветки.

Флокс. В аранжировке используют нераспустившиеся бутоны. Сушку проводят воздушным методом.



Рис. 24. Очиток



Рис. 25. Скабиоза

Цинния. При составлении плоскостных цветочных композиций обычно используются соцветия.

Задание:

1. Записать основные способы сушки растений
2. Заполнить таблицу

Растения, используемые для сушки

Растения	Органы растения, используемые для сушки	Способ сушки