

## ФЛОРИСТИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ

**Флористическая техника** - это способ работы с материалом, его видоизменение. Флористические работы могут выполняться в различных техниках, в зависимости от предназначения работы и эффекта, которого хочет добиться флорист.

Выделяют следующие основные техники:

1. **Использование цветов с натуральными стеблями.** Чаще используется для букетов.

2. **Искусственные стебли или техника тейпирования.** На искусственных стеблях делают *букеты* для невест. Букет получается более легким, что важно, когда букет необходимо долго держать в руках. При использовании тейпирования цветы предварительно помещают в воду или Кризаль (*промышленный консервант для срезанных цветов*), затем каждый цветок насаживается на проволоку, добавляется мокрая вата или туалетная бумага (полевые цветы), покрывается тейп-лентой. Стебли собираются только параллельно, без закручиваний. Ручка, собранная из проволочных стеблей, тейпируется и декорируется лентой. Но нужно помнить о том, что цветы долго не живут (12 часов). Используется при добавлении в букеты цветов орхидей.

3. **Техника втыкания** используется для композиций или для букета на портбукетнице. На портбукетнице можно выполнить любой букет, например, асимметричный с выбросом. Для формирования выброса самые длинные и тяжелые элементы насаживаются на проволоку, ими протыкается оазис, а концы проволоки закрепляются на решетке портбукетницы. Очень красиво смотрятся листья, выложенные в **римской технике** (с наложением один на другой наподобие чешуек).

4. **Смешанная техника.** Работа выполняется в нескольких техниках, например живые и искусственные стебли, + плетение. Эта техника применяется в том случае, когда нужно сделать работу со сложными очертаниями или ниспадающими выбросами. В букете 60-70 % живых стеблей оставляют, 30-40% удаляют, а головки цветов насаживают на проволоку и тейпируют. Проволочные стебли вместе с живыми входят в связку, подрезаются и загибаются плоскогубцами вверх над связкой. Материал, насаженный на проволоку, более пластичен и позволяет произвольно формировать контур композиции.

5. **Гирляндовая техника.** Лепестки цветов нанизываются или накручиваются на декоративную проволоку. Может использоваться техника тейпирования в гирляндах.

6. **Техника приклеивания.** Наклеиваются лепестки цветов, мелкие цветы, зелень на каркас из картона или прутиков, веток, ротанга.

7. **Техника прищипливания.** На тонкие узкие проволочные шпильки насаживают лепестки и обкладывают бутон, закручивая вокруг него проволоку. Лепестки подбираются одного размера (самые крупные). По мере удаления от центра бутона длина шпильки увеличивается. Когда гламелия полностью сформирована, изготавливается манжетка, закрывающая концы шпилек. Манжетка обычно делается из жестких листьев или картона и имеет правильную геометрическую форму. Затем картонная манжетка обклеивается листьями, например в римской технике, или декорируется другим флористическим материалом.

8. **Техника плетения** предусматривает переплетение стеблей растений или декора.

9. **Техника нанизывания** – надевание декора или ягод на стебли, ветви.

10. **Техника трансформации** материала – это такое видоизменение материала, что его сложно узнать. Например, изготовление гламелии. Эта техника появилась в конце XIX века, когда для создания большого красивого цветка использовались лепестки камелии и гладиолуса. Свое наименование это произведение флористического искусства получило от названий этих двух цветов. В настоящее время гламелию делают из разных лепестков или листьев.

### ***Способы расположения материала в работах:***

**Радиальный, или спиральный способ** – растения в букете собираются по спирали на естественных стеблях. Идеально выполненный букет должен стоять без поддержки на плоскости.



Композиции собираются таким образом, чтобы казалось, что растения выходят из одной точки.

Спиральный способ позволяет:

- делать объемные и пышные букеты. При этом нужно меньше цветов. Когда клиент просит собрать букет из пяти роз, флорист в большинстве случаев соберет его по спирали. Если розы просто перевязать лентой, то они будут расположены очень плотно, бутон к бутону, и собранный букет получится маленьким. А если сложить цветы по спирали и добавить, например, ветку гипсофилы — букет получится в три раза больше;

- двигать цветы в процессе сборки, располагать их выше или ниже. Это помогает показать каждый цветок;

- создавать букеты разной формы: плоской, вытянутой, овальной, круглой, раскидистой;

- делать букеты более устойчивыми и плотными в области связки — они не разваливаются при переноске.

Спиральный способ сборки используется примерно в 90% букетов.

**Параллельный способ** – стебли ставятся параллельно друг другу. Букеты собираются из пучков связанных вместе растений, каждый пучок – контрастный по цвету, фактуре или форме, на своей высоте. В композициях стебли ставятся параллельно выбранному направлению. Букеты и композиции могут быть высокими или низкими, должны стоять, а цветы доставать до воды. Стебли растений подрезаются секатором, а затем на каждом из них острым ножом делается косой срез. Стебли крепко связываются сперва обычным шнуром, затем – из эстетических соображений – декоративной лентой, подобранной по цвету к флористическому материалу букета. Банты не делаются. Для красоты линий добавляются дорогие экзотические цветы. В композиции можно использовать камни, свечи. Центр букета или композиции на разном уровне: сверху, снизу, в середине.

Преимуществом спирального и параллельного способа является то, что благодаря полному сохранению стеблей растения хорошо обеспечиваются водой, соответственно, такой букет наиболее стойкий. К тому же, поскольку стебли располагаются по спирали или параллельно друг другу, при изъятии цветка из букета не нарушается его форма. Недостатком параллельного или спирального букета может быть его тяжесть и сравнительно большая величина «ручки».



**3. Свободный способ.** Растения располагаются свободно, непринужденно, без соблюдения строгих правил. Можно создать впечатление заросшего сада или лесной поляны.