

СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ ФЛОРИСТИКИ

1. Стили флористики
2. Направления флористики

1. Стили флористики. Существует несколько классификаций стилей флористики.

Российские и европейские флористы выделяют 4 стиля: вегетативный, декоративный, форма-линейный, параллельный

Вегетативным стилем называют наиболее естественное расположение цветов и растений в букете (**слайд 2**) или композиции. Для данного стиля наиболее характерна асимметричная расстановка растений. Самая большая группа играет роль доминанты. Равновесие в композиции достигается с помощью несколько меньшей, противоположной группы, которую ставят в отдалении, а ближе к главной группе располагают маленькую группу.

Известно несколько способов построения вегетативной композиции:

Наиболее популярна форма с **одной точкой роста**, когда материал расставляют таким образом, чтобы все линии композиции зрительно соби- рать в одной точке – в вазе. Видимые главные линии композиции и направ- ления движения растений не должны пересекаться в свободном простран- стве, допускается лишь пересечения небольших линий. Флористы обычно выполняют асимметричную расстановку из трех групп: главной, противо- положной и соседней. При этом точка роста этих трех разных по величине групп перемещается вбок, а также вперед или назад от геометрического цен- тра (**слайд 3,4**).

В другой форме вегетативной композиции растения зрительно как бы расходятся из одной точки роста, которая расположена под сосудом. При этом, как правило, точка создается пересечением трех или большего количе- ства базисных групп. (**слайд 5**)

Декоративный стиль (слайд 6). В декоративном стиле главное не вы- являть особенности каждого растения, а подчинить их идее создания нового выразительного целого, когда растения, отчасти потеряв свою индивидуаль- ность, выглядят по-новому. Главная особенность **декоративного стиля** это большое количество растений, близко расположенных друг к другу. Декора- тивные композиции, могут быть как симметричными, так и асимметричны- ми. Симметричная декоративная композиция обычно выглядит четкой, стро- гой. Это впечатление усиливается сочетанием, например, желтого с белым

или синего с белым и ослабляется в пестрой работе или в мягких тонах. Если декоративная аранжировка симметрична, то материал должен быть расставлен как зеркальное отображение относительно геометрической середины (оси). В декоративном стиле используются цветы симметричной формы. Например, крупноцветная хризантема, пион, гортензия, тагетес. Меньше подходят стрелиция, фрезия, ирис и другие цветы с несимметричным рисунком. Декоративные букеты могут быть разными от длинностебельного куполообразного до ступенчатого. Ступенчатый букет стал использоваться с 1960 года и представляет собой уменьшенный декоративный букет для руки невесты. Цветочные растения устанавливаются ступеньками, которые свободно движутся из плотной середины к краям и чередуются с примерно равными пространствами. К ним добавляется различная зелень в форме усиков, крыльев. Он рыхлый, расчленен просветами, позволяющими видеть его внутренность. Кроме того, флористы выполняют и короткостебельные букеты от букета бидермейер (слайд 7) до современного структурного (складывается из нескольких уровней разных цветов и листьев) (слайд 8) или пестрого круглого. И конечно, очень интересны длинные ниспадающие букеты, истоки создания которых следует искать в стиле модерн. Для таких букетов характерно плотное заполнение, и, несмотря на незамкнутый, рыхлый контур одних и замкнутый других, все они выглядят декоративно. В современных декоративных композициях растения чаще располагают асимметрично, в первую очередь это касается деталей букета.

В европейской аранжировке декоративный стиль называют **массивным**.

В форма-линейном стиле (слайд 9,10) основное внимание обращается на линию, форму, контуры. При составлении композиции в этом стиле важно добиться сильного напряжения комбинаций форм и линий, в то время как количество используемого материала следует свести к минимуму. Большое количество материала с ярко выраженными линиями в одной работе снижает выразительность каждой линии и всей работы в целом. То же самое происходит и при использовании в одной композиции большого количества форм. Для форма-линейного стиля характерна асимметричная расстановка, хотя в некоторых случаях допустима и симметрия. При создании композиции в форма-линейном стиле основное внимание обращают на форму, линию и цвет, поэтому при **выборе ваз** учитываются, в первую очередь, их форма, а не размеры. Выполняя работу в форма-линейном стиле, флорист должен обходиться минимальным количеством материала. Цветы большой выразительности можно использовать как базис, а ветки и другие линейные материалы для решения пространства. Очень привлекательно выглядит букет, по-

строенный на структурном и фактурном контрасте, например сочетанием листьев с бархатистой поверхностью и гладких, блестящих цветов.

Параллельный стиль флористики (слайд 11). Во флористике стиль считают параллельным, если большинство растительного или не растительного материала расположено параллельно друг другу. Работы в параллельном стиле могут быть симметричными или асимметричными. Каждый элемент при этом имеет свою собственную точку роста, и, так же как и в других стилях, здесь необходимо строго соблюдать пропорции, цвет, форму и т.д. Параллельные части композиции могут быть вертикальными, диагональными или горизонтальными.

Хесайон также выделяет четыре основных стиля: **массивный, линейный, линейно-массивный и смешанный**. Массивный стиль подразумевает, что в композиции практически полностью отсутствует свободное пространство. Линейный стиль допускает наличие свободного пространства внутри композиции. Линейно-массивный стиль является некоторым сочетанием двух предыдущих: внутри композиции свободное место есть, а растительный материал заполняет лишь промежутки между так называемыми контурными элементами.

Американское общество флористов выделило 5 стилей флористики :

1.Классический. Для этого стиля лучше выбрать комбинацию из гвоздик, лилий, роз, гладиолусов. Также для дополнения его используют фарфоровые, хрустальные или же серебряные вазы.

2.Современный. В этом стиле используются экзотические цветы орхидеи, антуриумы и другие.

3.Викторианский. В данном стиле главную роль играют пастельные тона и мягкие ткани. В хрустальную или серебряную вазу складывают композиции из розы, пиона или лаванды.

4.Случайно-ненавязчивый. Это стиль уберегает нас от стрессов, и успокаивает. Для него подходят травянистые растения, тюльпаны, каланхоэ. Превосходно они будут смотреться в глиняных горшках, стеклянных вазах, вязаных корзинках.

5.Провинциальный стиль создает «деревенский уют» В композициях используются полевые цветы, которые прекрасно смотрятся в кувшинах и глиняных горшках.

2. Направления флористики. Современная флористика развивается в трех основных направлениях: *свадебная, событийная и бизнес-флористика.*

Свадебная флористика. Традиционное оформление свадьбы включает декорирование цветами свадебных автомобилей, банкетных залов, ресторанов, раздачу гостям небольших стильных свадебных букетов, которые они могли бы держать в руках во время свадебной церемонии. Особое внимание уделяется **свадебному букету невесты**, который является одним из главных атрибутов свадьбы, традиционным украшением новобрачной.

Различают 2 основных типа свадебных букетов:

- ✓ букет обтекаемой (капельной) формы;
- ✓ букет-шар

Выделяют три вида свадебного **букета обтекаемой формы**:

- каскадный букет водопад.
- декоративный свадебный букет.
- букет паук.

Каскадный букет водопад появился около 1910 года и наиболее эффектно смотрится с длинным свадебным платьем со шлейфом и длинной вуалью (**слайд 12**). Раньше для букета в основном использовали розы и гвоздики, теперь орхидеи, фрезии, которые не теряют декоративности в свисающем положении. Используются также лилии и гладиолусы, отдельные цветки которых укрепляют на проволоке, тем самым образуя самостоятельный элемент. В букете в качестве зелени можно встретить аспарагус, плющ, барвинок.

При составлении букета цветы и листья тейпируют, т.е. обрезают стебли, прикрепляют цветки на проволоку специальной тейп-лентой). Тейпированные цветы располагаются выше связки букета, а проволока образует только его ручку.

Декоративный свадебный букет появился в 1960 году и свое название получил согласно стилю составления (**слайд 13**). Букет делают несколькими способами:

- с использованием натуральных стеблей, изогнутых и связанных мочалом;
- в подбукетнице;
- с натуральными стеблями, но с ручкой из проволоки;
- часть цветков без стеблей, а часть со стеблями из проволоки и с ручкой из проволоки.

Букет паук получил свое название из-за сходства с пауком (**слайд 14**). Букет имеет плотную середину и расходящиеся от нее в стороны изящные линии.

Букет шар имеет идеальную форму без начала и конца, которая символизирует совершенство, гармонию, богатство (**слайд 15**). Букеты этого типа распространены в Европе и Америке. Он изготавливается путем закрепления стеблей в основе шарообразной формы. Готовый цветочный шарик закрепляется на портбукетнице или атласной ленточке, которую можно повесить на запястье.

Кроме вышеназванных типов букетов в свадебной флористике используются сумочки (**слайд 16**), муфты (**слайд 17**), веера (**слайд 18**), букеты на каркасе, гламелии, и т.п.

Букет на каркасе (слайд 19). Каркасная техника изготовления букета является одной из самых сложных и трудоемких. Композиция выдерживается с учетом характера цветов. Выбор цветов должен соответствовать общей концепции букета и характеру, фактуре каркаса. Цветы для каркасных букетов требуют подготовки: их почти полностью очищают от листьев, оставляя только соцветие. Некоторые неподатливые цветы требуют предварительного тейпирования.

Гламелия (слайд 20) появился в 1900 году в центральной Европе. Своим видом он напоминает красивый распустившийся цветок. Изначально собирался из лепестков гладиолусов и камелий – отсюда и название, но затем эти четкие правила отошли в историю. Сегодня букет может сочетать в себе лепестки и других цветов, а также листья.

Событийная флористика. Подразумевает под собой создание композиций для различных праздников – 8 марта (**слайд 21,22**), Новый год (**слайд 23**), Пасха (**слайд 24**), День рождения и т.д.

Бизнес-флористика. В Германии это направление сформировалось с 1908 года, в то время как для России это достаточно новое направление. Бизнес-флористика включает в себя составление букетов и композиций для официальной обстановки. Преподносятся они не только в честь праздника, их принято дарить на встречах и переговорах. Сегодня деловые букеты – это часть бизнес этикета, поэтому к их исполнению предъявляются определенные требования.

Цветы для бизнес букетов подбираются в строгом стиле, подчеркивают солидность отношений между деловыми партнёрами. В составе букета, лучше использовать крупные цветы: розы, антуриумы, каллы, орхидеи, экзоти-

ческие цветы. Упаковку нужно выбирать не яркую и без лишних элементов. Чаще всего бизнес букеты оборачивают в мешковину, рогожку, флористический фетр или же просто обкладываются листьями и перевязываются лентой.

Форма бизнес букета для мужчины, должна быть вытянутой, символизирующей жезл правителя (**слайд 25**). Для бизнес-вумен можно использовать классическую форму букета, но в строгих тонах (**слайд 26**). Букеты для сотрудников (например, на 8 марта или день рождения) обычно стильные, но бюджетные. А бизнес-букет для партнеров или важных клиентов должен быть дорогим и официальным. Возраст партнера тоже имеет свое значение. Если он молод, ему будет приятно получить в подарок композицию из экзотических цветов. Мужчине постарше лучше всего подарить традиционные и классические букеты, состоящие из роз или гвоздик. Уместным в корпоративной флористике считаются корзины цветов. Как вариант – подарка можно преподнести цветочную композицию в виде логотипа компании, или сделать букет, выполненный строго в корпоративной цветовой гамме.

В общественных зонах офиса и в помещениях где проходят встречи и переговоры, должны быть грамотно составленные флористические композиции. Они должны быть лаконичными по содержанию и цветовой гамме (**слайд 27, 28**). Исключаются все цветы имеющий сильный аромат.