

ИСТОРИЯ ФЛОРИСТИКИ

1. Использование цветов в Древнем мире
2. Цветы в Европе
3. Цветы в России

Флористика – это прикладное искусство составления цветочных и растительных композиций из свежих или засушенных цветов и растений.

1. *Использование цветов в Древнем мире.* Один из древнейших сосудов, который мог использоваться для цветов, датируется серединой бронзового века (примерно 25 век до н.э.). Массивная ножка сосуда завершается шестью горловинами, в каждую из которых предположительно вставлялись цветы (слайд 2). Обнаружена также древнеегипетская ваза для цветов, относящаяся к 2423 годами до н. э., у которой, помимо основной горловины, было еще четыре (слайд 3). В Древнем Египте цветы широко применялись для украшения дворцов, храмов, при отправлении культовых обрядов (слайд 4). В гробнице Тутанхамона (14 век до н.э.) английским археологом Говардом Картером в 1929 году был обнаружен хорошо сохранившийся венок из васильков, плодов мака, черного паслена и мандрагоры - «яблоки любви» (слайд 5). *(Мандрагора - любовное яблоко, плод мандрагоры, напоминающий яблоко, желтого цвета, очень душистое. Его аромат, по мнению одних, неприятен; по мнению других — вызывает сексуальное влечение. Плоды мандрагоры считались эффективным средством против бесплодия, в малых дозах способствовали любовному возбуждению, в больших же — вызвали безумие. Жрица-пифия Дельфийского оракула, посвященного богу Аполлону, перед своими пророчествами обычно пила настоем мандрагоры).*

В Древних Фивах при раскопках усыпальницы Рамзеса II, жившего в 1317-1251 гг. до н. э., найдены гирлянды из листьев авокадо, лепестков кувшинок и лотоса.

Некоторые боги египтян даже имели облик растений: так бог Нефертум был лотосом, лежащим в Нуне, первоизданном океане. Именно из этого цветка появилось животворящее солнце - Ра. На египетских фресках Нефертума изображали виде юноши в головном уборе, напоминавшем цветок лотоса (слайд 6).

Во многих странах цветы и деревья служили своеобразными символами. Так, в Древней Греции статуи верховного бога Зевса украшали ветками дуба - символом силы; статуи бога морей Посейдона - ветками прибрежной сосны; Афродиты, богини красоты и любви,- ветками мирта; Эроса, бога любви,- розами; Ники, богини победы,- пальмовой ветвью; Аполлона, бога Солнца, - ветками лавра, символом почета и славы; Афины, богини мудрости, знаний, искусств и ремесла,- оливковой ветвью, олицетворяющей мир. В Греции существовал обычай преподносить ветки маслины и лавра выдающимся полководцам, победителям спортивных соревнований, знаменитым поэтам, певцам, ораторам. Древние греки использовали венки как украшения на свадьбах и празднествах, под Новый год, а также носили весной - в честь богини Флоры, считавшейся богиней пробуждения природы.

В Древней Греции особым почетом пользовалась роза, ее считали символом любви, молчания и аккуратности. Сафо называла розу царицей цветов. Лепестками роз усыпали торжественный путь победителей, венками из роз украшали воинов, их колесницы, встречающих. В Древнем Риме она была еще и символом храбрости.

В IV в. н. э., с распространением и утверждением христианства, розу объявили «символом римского блуда и мерзости», нечестивой, греховной и повсеместно уничтожили. Лишь в XIII в., когда граф Тибо VI, возвратившийся из крестового похода, привез махровую розу, ее вновь начинают широко выращивать.

В Пальмире, расположенной в одном из оазисов Сирийской пустыне и являющейся одним из богатейших городов античности, в I-II вв. в отделке интерьера использовались лепные объемные цветы, капители (слайд 7), орнаментированные цветами. В декоре широко применялось изображение виноградной лозы с детально проработанными листьями и гроздьями ягод.

В III-IV вв. экономический и культурный центр Римской империи переместился на Восток. На территории нынешней Сирии возводится «Вилла Константина» в Дафнэ (Антиохия), которая относится к шедеврам мировой архитектуры, в ней создаются прекрасные мозаики, в том числе и «Времена года». На них изображены растительные композиции в вазах, из которых как бы вырастают женские фигуры, символизирующие времена года. Бордюр выполнен в виде пышной, свободно вьющейся ветви с листьями аканта. (слайд 8)

Зарождение цветочной композиции можно проследить на серебряных кувшинах VIII-IX вв. из Средней Азии или Восточного Ирана. На тулове кувшинов выбиты стилизованные цветочные композиции из четырех элемен-

тов, расположенных на разной высоте, стебли имеют красивые изгибы (слайд 9).

2. **Цветы в Европе.** В Западной Европе в XIV в. распространилась мода на небольшие букетики из пахнущих цветов. Бутоньерки из фиалок или других цветов женщины прикалывали к корсажу, а мужчины вдевали в петлицу. В это же время цветы начинают появляться и в изобразительном искусстве. Так, уже в работе Симоне Мартини «Благовещение» (Флоренция, Уффици), относящейся к 1333 г., рядом с фигурой девы Марии изображены белые лилии в вазе. (слайд 10). В картине Гуго ван дер Гуса «Поклонение пастухов» (1476-8 гг) можно увидеть парную композицию: в одной вазе ирисы, в другой – колокольчики (слайд 11).

В эпоху Возрождения в живописи возникло новое направление - изображение живых цветов в вазах. Эта разновидность натюрморта в Голландии получила название - Stilleven (тихая, или остановившаяся, замершая жизнь). Картинами, изображающими цветы в вазах, прославился Ян Брейгель (1568-1625), получивший прозвище Бархатного, или Цветочного (слайды 12-13). Традиции были продолжены его сыновьями - Яном Брейгелем-младшим и Амброзиусом, а затем внуком Абрахамом.

К XVI в. относят и появление букета для подарка. Букеты были пышные, часто с колосьями, побегами вьющихся растений, гроздьями винограда, ветками цветущих кустарников.

В XVII в. получили широкое распространение вазы, заканчивающиеся несколькими небольшими цилиндрическими горловинами. Они предназначались для декоративных композиций из срезанных цветов, особенно для очень дорогих тогда тюльпанов (слайд 14). В 1638 году в Риме была написана первая книга по садоводству и аранжировке. Она называется «Flora overo Cultura di Fiori» (флора или садовая культура цветов). В книге изображены иллюстрации металлических ваз для цветов и сами цветочные композиции (слайды 15, 16).

Во второй половине XVII в., с развитием стиля рококо, появляются композиции, украшенные фигурками, зверюшками и искусственными цветами (слайд 17).

В XVIII в. вазы для цветов постепенно увеличиваются, цветочные композиции достигают огромных размеров.

В XIX в. получает распространение пышный, симметричный букет. В начале века появился букет для подарка в стиле «Виктория». Цветы в нем укладывались плотно, один к другому, в середину - одного колера, а вокруг них - другого. Все они помещались в специальный воронкообразный футляр,

верх которого был обрамлен накрахмаленными кружевами (слайд 18). К Викторианской эпохе также относится появление букетов тусси-мусси (Tussie-Mussies). Тусси-мусси - это небольшой букет из цветов, обязательно завернутый в кружевную салфетку и перевязанный атласной лентой (слайд 19). Он составлялся как зашифрованное сообщение.

Во второй половине XIX в. появился односторонний вертикальный букет в стиле «Помпадур» (слайд 20).

В конце XIX в. в Германии и Австрии входит в моду бидермейеровский букет. *(Готтлиб Бидермейер был выдуман двумя поэтами Адольфом Кисманом и Людвигом Эйхродтом. Авторы беззлобно потешались над простодушными и наивными взглядами бюргеров. Фамилия Бидермейер составлена из двух - Бидерман (Biedertann по-немецки - простодушный человек) и Буммельмейер (Bummel - бесцельное шатание, фланирование по улицам). Новоявленный поэт, по мнению его создателей, олицетворял мечтательного, наивного, чистосердечного и вместе с тем ограниченного беспомощного человека. Его стихи были смесью нравоучительной чепухи, подаваемой высокопарным слогом.)* Букеты в стиле бидермейер были главным образом округлой формы, плоские или выпуклые, из большого количества цветов, плотно прилегающих головками друг к другу (слайды 21,22,23). Их помещали обычно в специальные подбукетницы - «портбукеты», нередко украшали кружевными манжетами, лентами либо бантами. Портбукеты оформлялись на картонной воронке, обтянутой ажурным кружевом, атласом или тюлем. Стебли цветов прикреплялись проволокой к воронке, и все это маскировалось зеленым мхом. Использовались и специальные миниатюрные серебряные или золоченые портбукеты (слайд 24, 25).

К концу XIX века относится появление макартовских букетов, названных по имени их создателя - венского художника Ганса Макарта. В этих букетах с использовали высушенные и отбеленные пальмовые листья, соцветия пампасской травы, иногда даже павлиньи перья, чучела птиц (слайд 26). Букеты были чрезвычайно сложными и требовали от декоратора большого мастерства. В Англии конце XIX века пришла мода на букеты-фантомы или букеты призраки. Материалом для таких букетов служили листья тополя, клена, бука, дуба, плюща, винограда. Их предварительно специально обрабатывали, разрушали покровную ткань листа, сохраняя тонкую разветвленность жилок. Такой букет напоминал кружево, так как был прозрачный и ажурный (слайд 27, 28).

В начале XX века появился стиль модерн. Для букетов этого стиля подбирали небольшое количество растений с изогнутыми стеблями и обычно асимметричным строением (слайд 29). Излюбленными цветами стали ирисы,

орхидеи, цикламены, настурции, каллы, для аранжировки использовали ветки кустарников, разнообразные злаки.

3. Использование цветов в России. На территории России одним из наиболее ранних памятников материальной культуры, свидетельствующих об использовании цветов, является всемирно известная золотая скифская пектораль (шейное металлическое украшение, облегающее грудь и плечи), относящаяся к IV в. до н. э. (слайд 30). На ней изображена триада: небо, земля, человек. Средний пояс, символизирующий землю, содержит изображения цветов и побегов, листьев и птиц. В орнамент художник включил пять видов стилизованных цветов, три вида декоративных листьев и спирали из проволоки, которые также использованы как весьма выразительные композиционные элементы. Обращает на себя внимание композиция из пяти листьев аканта, исходящих из одной точки. В ней нет полной симметрии, листья красиво изогнуты, отличаются по размеру.

С принятием христианства на Руси усилилось влияние византийской культуры. Начиная с XII в. на окладах икон и церковных книг преобладает повторяющийся изящный орнамент из крупных цветов на вьющемся стебле. Из XII в. дошел до наших дней растительный орнамент в рельефах Дмитриевского собора во Владимире (слайд 31). Простейшая форма состоит из трех веток и постепенно усложняется - число ветвей доходит до тринадцати. Искусствоведы склонны истолковывать их как изображения «Древа жизни».

Одним из лучших произведений ювелирного искусства конца 16 века является Потир – сосуд для богослужения. Сосуд покрыт удивительно легким растительным орнаментом, наведенным гравировкой и чернью (слайд 32). Цветы и цветочный орнамент широко применялись и для отделки предметов быта.

Начиная с XVII в. цветочные композиции широко используют для украшения стеклянных штофов. Обычно это один или несколько цветов на красиво изогнутом стебле с листьями.

В XVIII веке во время царствования Петра I, Россия начала очень многое заимствовать на Западе. Были модны причудливые композиции, как бы повторяющие растительный орнамент стен и потолков. В одной композиции применялось множество цветов, которые дополнялись пестрыми перьями павлинов, страусов и других птиц. Иногда в композициях появлялись чучела птиц, использовались фонтанчики, зеркала и другие предметы. Широко применялись ленты, шнуры, плетеные корзинки, рога изобилия. Цветы в вазах аранжировали строго симметрично относительно вертикальной оси.

В начале XIX века в России складывался стиль, названный позже «природным». Основой его было стремление подражать природе. Для цветов использовались специальные подставки - тумбочки или небольшие столики. Цветы в вазе размещались естественно и просто, подобно тому, как они растут в природе. Крупные цветы располагали у горловины вазы, потому что так они располагаются на стебле - внизу. Над ними - более мелкие и на самом верху - бутоны. Для природного стиля характерны задушевность, простота и искренность, что особенно ярко отражено в известной акварели Ф.П. Толстого «Букет цветов, бабочка и птичка» (слайд 33) .